

# MOZARTEUM

ARGENTINO FILIAL JUJUY

40 ANIVERSARIO  
1981 - 2021



# MOZARTEUM ARGENTINO FILIAL JUJUY

## 40° TEMPORADA 2021

Declarado de Interés Cultural y Educativo por el Concejo Deliberante de San Salvador de Jujuy y de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia en su Cuadragésimo Aniversario.

Presenta al

## CUARTETO ARTE

(Buenos Aires)

JOSÉ LUIS JURI, *piano*

CECILIA ISAS, *violín*

CARLA REGIO, *viola*

SIRO BELLISOMI, *violonchelo*

Miércoles 17 de Noviembre, 21. 30 Horas, Teatro Mitre

### Programa

**SCHUMANN, Robert:** Cuarteto para piano N°1 en Mi bemol mayor op. 47 (1842)

*Sostenuto assai. Allegro ma non troppo*

*Scherzo. Molto vivace.*

*Andante Cantabile*

*Finale: Vivace*

### Intervalo

**BRAHMS, Johannes:** Cuarteto para piano N°1 en sol menor op. 25 (1861)

*Allegro*

*Intermezzo: Allegro ma non troppo*

*Andante con moto*

*Rondó alla zingarese (presto)*

#### Personal del Teatro Mitre

Administrador: Maximiliano Chedrese

Regente escénico y de sala: Soledad Brito

Técnico tramoyista: César Sivila

Técnico iluminador y operador: Emanuel Abdala

Técnico sonidista y operador: Marcos Arroyo

Vestuarista: Natalia Godoy

Coordinador de acomodadores y protocolo sanitario: Javier Medina

## CUARTETO ARTE



### Integrantes

#### **JOSÉ LUIS JURI**, Pianista



Nacido en Buenos Aires (Argentina) desarrolla una amplia actividad concertística, tanto en su país como en el exterior.

Estudió en el Conservatorio "Manuel de Falla" de Buenos Aires, se perfeccionó luego en la Accademia Chigiana di Siena, (Italia) con Rudolf Buchbinder y Paul Badura-Skoda, y en Suiza con Edith Fischer, discípula dilecta de Claudio Arrau, durante cuatro años.

Desarrolla su actividad concertística habitualmente en Europa, África y América Latina: Italia, Francia, España, Bélgica, Suiza, Egipto, Túnez, México, Cuba, Brasil, Perú, Uruguay, Chile, Bolivia y Argentina; actuando en recitales, como solista con orquesta, o en agrupaciones camarásticas.

Se destaca su participación en: Festival Cervantino (México), Teatro de las Bellas Artes (México), Gran teatro de La Habana (Cuba), Octubre musical de Carthage (Túnez), Opera de El Cairo y Opera de Alejandría (Egipto), Festival de Blonay (Suiza), Radio de la Suisse Romande, Festival pianístico Internacional de Savona (Italia), Festivo di Chiavari (Italia), Festival de Napoli, Ridotto del

Teatro Alla Scala di Milano (Italia), Memorial de América Latina (San Pablo-Brasil), Palacio de las Artes (Belo Horizonte-Brasil), Teatro Solís de Montevideo (Uruguay). En Argentina: Semana Musical de Llao-Llao (Bariloche), Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Argentino de La Plata, Mozarteum Argentino, y los más importantes teatros y orquestas del país. Recibió en el año 2006 la condecoración de Cavaliere de la República Italiana, en mérito a la difusión de la música italiana en el Mundo.

Grabó para el sello "Tradition" de Argentina, y New Day de Italia. Realizó 2 cd's de música del romanticismo rioplatense, en forte-pianos originales.

Desarrolla una intensa actividad pedagógica. Es profesor de las cátedras de piano superior y música de cámara en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", y en la Universidad de las Artes (UNA).

En su tarea de gestión cultural, es creador y director artístico de manifestaciones culturales que son ya tradicionales en el mundo musical de Argentina, tales como:

"El Camino del Santo ", música clásica en San Isidro. "Clásica Joven ", en el CCK. (Premio de la Asociación Argentina de críticos) y el EPI "Encuentros de piano Internacionales", en el Camping Musical Bariloche. Repertorio para piano y orquesta.

## **CECILIA ISAS**, Violinista

Oriunda de Tucumán, donde cursó sus estudios en el Conservatorio Provincial de Música con la profesora Emma Valdez, de donde egresó con las más altas calificaciones. Paralelamente realizó su formación musical con el Mtro. Julio Lazarte. En Buenos Aires estudió con el Mtro. Luis Roggero. Fue seleccionada por el maestro Alberto Lysy para realizar una beca de perfeccionamiento en la Academia Internacional Menuhin en Blonay (Suiza) y luego, becada por el Fondo Nacional de las Artes para realizar estudios de Perfeccionamiento con el maestro Oleg Pishenin.



En 2003, fue seleccionada por los maestros Ingrid Zur y Jorg Heyer de la Academia de Soleswin-Holstein (Alemania) para interpretar el concierto número 5 de Mozart en el Salón Dorado del Teatro Colón.

Integra desde 2008 el dúo Isas-Kwiek con quien resultó ganadora del primer premio (otorgado por unanimidad) del concurso de música de cámara realizado por Argentmúsica y obtuvo el primer premio en el concurso "Jóvenes Intérpretes del Bicentenario" que organizó el Fondo Nacional de las Artes en 2008 y 2010 respectivamente. Con el dúo realiza una permanente actividad de conciertos en Argentina, Brasil, Holanda, España, Italia y Suiza.

En carácter de solista su repertorio abarca de Bach a A. Kachturian y el concierto en tiempo de tango de E. Alonso Crespo presentándose con diversas orquestas del país, entre ellas: Orquesta de Cámara de la Fundación Banco Empresario, Camerata Lazarte, Camerata Lyrum, Orquesta Sinfónica de la UNT, Orquesta Sinfónica de Salta, Orquesta Estable de la Provincia de Tucumán, Sinfonietta Académica Hebraica, Orquesta Juvenil de Jujuy y Orq. Sinf. Juvenil de Radio Nacional.

Ocupó varios cargos en distintas orquestas del país: Orquesta Sinfónica de Salta, Concertino de la orquesta estable de la Provincia de Tucumán, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del Teatro Argentino de la Plata y actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, cargos obtenidos por concurso.

Actúa regularmente en el marco de Festivales y para las Asociaciones más prestigiosas del país: "Septiembre Musical Tucumano" "Festival Internacional de Música Clásica por los Caminos del Vino" en Mendoza, Festival "Progetto Martha Argerich" Suiza, Associazione Culturale "Gaetano Zinetti" Italia, Ars Nobilis, Juventudes Musicales de España, Pro Arte Córdoba, Mozarteum Argentino, Asociación Argentina de Intérpretes, CEP (Centro de Estudios Pianísticos) con sede actualmente en Barcelona y Asociación Mariano Moreno (Paraná).

Mencionamos su labor de difusión de música argentina para prestigiosas Asociaciones Musicales: Asociación Argentina de Compositores, UNACOM (Unión Argentina de Compositoras de Música), Foro de Compositoras y CUDA (Compositores Unidos de Argentina).

Para la apertura del Julio Cultural Universitario en Tucumán interpretó junto a la Orquesta Sinfónica de la UNT el concierto para violín de R. Schumann. En 2018, en el Auditorio Nacional del CCK junto al Maestro Rafael Gintoli participó del concierto "Martha Argerich e Invitados" con el doble concierto de Bach.



## **CARLA REGIO**, viola

Comenzó sus estudios con su padre Roberto Regio para luego continuarlos con José Bondar y Nicolás Favero.

Es egresada de la UNLA(Universidad Nacional de Lanus) y en 2017 finalizó sus estudios de Master en el Conservatorium van Amsterdam (Holanda).

Fue invitada a participar en festivales y cursos como: FEMUSC(Brasil), Youth Orchestra of the Americas, Dutch Viola



International Competition (Amsterdam), NJO (Holanda), Competenza di musica di Camera (Italia), entre otros.

Tomó clases y Masterclasses con: Kim Kashkashian, Nobuko Imai, Hartmut Rohde(UDK Berlin), Sophia Reuter(StaatsOper Berlin), Joaquin Riquelme Garcia (Berliner Philharmoniker), Christophe Horak(Berliner Philharmoniker), Martina Forni (Concertgebouw Orchestra), Ula Ulijona (Kremerata Baltica).

Formó parte del Intercontinental Ensemble (Holanda), Nieuwe Utrecht Philharmonien (Holanda), y diferentes orquestas y formaciones de Cámara.

En Argentina integró como invitada la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, la Orquesta Juan de Dios Filiberto , la Orquesta Filarmónica del Teatro Colon y desde Marzo 2019 forma parte del personal estable de la Orquesta Sinfónica Nacional

## **SIRO BELLISOMI**, Violonchelista



Nació en la ciudad de La Plata. Estudio con el Prof. Norberto Attaguile en el Conservatorio de Música "Gilardo Gilardi" donde egresó como Instrumentista de Violoncello. Se perfeccionó con el Maestro Claudio Baraviera en Argentina.

Realizó cursos en diferentes países con Stanimir Todorov, Ole Akahoshi, Willam Molina, Francesco Strano, Adalbert Skocic Myriam Ssntucci, etc.

Fue solista invitado de la Orquesta de Cámara Mayo, Camerata Bariloche, Orquesta Filarmónica del Teatro Colon, Orquesta Estable del Teatro Colón, etc.

Se presentó como solista en conciertos como Doble de Brahms, Triple de Beethoven, Boccherini, Saint Saëns etc. en Salas como Teatro Colon de Bs As, Teatro Argentino de La Plata, Sala Sinfónica del CCK etc.

Es integrante del cuarteto de cuerdas de la U.N.L.P.

Es Solista principal de la Orquesta estable del Teatro Argentino de La Plata, Orquesta Municipal de La Plata y fundador del Trío Williams.

## **NOTAS PARA EL PROGRAMA**

### **Agrupaciones instrumentales: Entre quintetos y cuartetos**

Cuando se habla de cuarteto o de quinteto puede referirse al conjunto instrumental como a la música escrita para ellos. Las características de los conjuntos instrumentales han ido variando con el devenir de la historia y de los géneros musicales. En la Edad Media era más frecuente el canto que la interpretación instrumental.

Desde temprano los compositores advirtieron que la música escrita para cuatro partes respondía a los cuatro estados naturales de la voz humana, soprano, contralto, tenor y bajo. Resulta natural entonces que, al iniciarse el período en que la música deja de ser exclusivamente vocal, los compositores hayan trabajado en busca de una combinación similar a cuatro voces agrupándose entonces toda clase de instrumentos.

Cuando en el siglo XVIII se perfeccionan los instrumentos de arco -violines, violas, violonchelos- el cuarteto de cuerdas empieza afijarse como forma instrumental y se transforma en la meta de los grandes maestros.

Menos difundido es el cuarteto para piano y cuerdas. En la era romántica con el apogeo del piano, se cultiva con predilección el trío con piano, con su espíritu resueltamente concertante y también el quinteto con piano, con un carácter sinfónico. En este caso se trata de un cuarteto de cuerdas y piano. En esta formación la plantilla es la siguiente: dos violines, viola, violonchelo y piano. Sin embargo Schubert en el Quinteto “La Trucha” en lugar de dos violines utiliza un violín y un contrabajo.

*Bibliografía: Historia de la música; Guía de la música de cámara de F.R. Tranchefort.*

### **SCHUMANN, Robert: Cuarteto para piano N°1 en Mi bemol mayor op. 47 (1842)**

Schumann se crio como un pequeño burgués de provincia y se convirtió en uno de los más grandes románticos, uno de los más prodigiosos poetas de la historia de la música. Es un revolucionario que no se considera desligado del pasado. Schumann tiene un peso específico de capital importancia en los destinos de la música alemana. Hijo de un padre librero, fue el primero entre los románticos que poseyó una auténtica cultura literaria y filosófica. Su carrera como pianista quedó trunca por un accidente; se dedica entonces a la composición y se convierte en crítico musical. Entre 1829 y 1839 compone únicamente para piano; en 1840, sus primeros opus de canto, luego música de cámara, sinfónica y concertante.

Las obras para piano son obras maestras. Entre la música de cámara dos grandes obras son de 1842: el Cuarteto con piano op.47 y el Quinteto para piano y cuerda op.44

El **Cuarteto en mi bemol mayor opus 47 para piano y cuerdas** fue dedicado a un mecenas ruso y violoncelista amateur que había acogido a los Schumann en su gira por Rusia. La obra fue esbozada en 1842 y se la ejecutó por primera vez en su casa en 1843, según escribió Clara en su diario. En él también confiesa su encanto por una obra “tan fresca y juvenil”. Cuando los Schumann se trasladan a Dresde, en un concierto de despedida se estrena la obra en público con la misma Clara al piano, F. David (violín), C. Wittmann (cello) y el compositor danés Niels Gade (viola).

La obra tiene cuatro movimientos:

1. *Sostenuto assai. Allegro ma non troppo*: En este movimiento reina el piano de modo incuestionable. Algunos compases lentos y meditativos anuncian los temas. El piano expone el tema principal. El segundo tema, en sol menor no alcanza gran desarrollo. Según los comentaristas es “un canon marcato entre el piano y las cuerdas en escalas ascendentes seguidas por un arpeggio”. La coda es precedida por un largo paréntesis meditativo. Finaliza con un “piú agitato” donde el violoncello canta un tema inesperado y exaltado que recuerda a alguna de sus canciones.
2. *Scherzo. Molto vivace*. Los críticos describen el movimiento como “próximo al mundo mágico de los elfos y las hadas de Mendelssohn”. El tema principal refleja una ronda de duendes en movimiento perpetuo que es expuesto por el piano y el cello y retomado por el violín y la viola.
3. *Andante cantabile*. Este movimiento es una de las más inspiradas páginas de Schumann en el que su lirismo sigue intacto. Presenta cinco variaciones. Una espléndida melodía es cantada dulcemente por el cello con acompañamiento del piano y da paso a las variaciones, donde, por turno, los instrumentos van haciéndose cargo de los temas. En una atmósfera irreal se desvanece la coda.
4. *Finale. Vivace*: El movimiento goza de una rara originalidad. Como en los otros, hay un canon entre piano y viola y luego entre violín y violonchelo. El primer tema se emparenta con el del primer movimiento y toma la idea de los tres acordes. El segundo tema es expuesto por el violonchelo, con lirismo. Schumann somete este tema a un sabio trabajo contrapuntístico. Después del tercer tema se llega a una gozosa coda con algunos compases de la Chacona para violín solo de Bach

El cuarteto otorga al piano una participación casi concertante y crea una atmósfera típicamente schumaniana. En síntesis, se puede decir que es una obra deslumbrante que sobrepasa el Quinteto y que abre una perspectiva que nos acerca a Brahms.

*Bibliografía: Comentarios sobre el Cuarteto en Guía de la música de cámara. Alianza Editorial. Comentarios sobre Schumann*

## BRAHMS, Johannes: Cuarteto para piano N°1 en sol menor op.25 (1861)

La obra camarística de Brahms ocupa un lugar importante en su producción musical, aunque no empieza a incursionar en ella sino cerca de los treinta años. Es entonces cuando recién se siente maduro. Como se puede apreciar, no existen en él tentativas u obras de cámara de extrema juventud, sino ya piezas maestras, plenas de madurez. Hasta ese momento, Beethoven era el ejemplo indiscutido y un modelo intimidatorio de un género difícil. Sin embargo, se dice que, en 1862, el director del famoso Cuarteto vienés, Hellmesberger, al leer las partituras de unas obras, había afirmado: "Este es el heredero de Beethoven". Asimismo, C. Rostand manifiesta: "En este campo de la música de Brahms, el primero después de Beethoven, ha encontrado un equilibrio particular entre inspiración y ciencia. Después de él, en su siglo fue imitado, pero no parece exagerado decir que no fue nunca igualado".

Brahms alcanzó a producir tres obras de particular importancia en el género del Cuarteto con piano: las primeras, en la década de 1860 y la tercera en la de 1870.

Considerado el "Cuarteto opus 25 en sol menor" entre "La mejor música romántica", dicha obra fue escrita cuando Brahms se acercaba a los treinta años. Las opiniones difieren en cuanto a su estreno: algunos autores señalan que fue en Hamburgo en noviembre de 1861, con Clara Schumann al piano y otros tres instrumentistas. Otros dicen que, recomendado por el célebre violinista Joachim, cuando llega por primera vez a Viena, presenta ya la partitura de este Cuarteto para piano y cuerdas al profesor Julius Epstein, quien entusiasmado llama al famoso Cuarteto de Hellbesberger para que lo ejecutara. Habría sido dicha agrupación instrumental la que, el 16 de noviembre de 1962 la estrenó en aquella ciudad.

En el Cuarteto opus 25 Brahms contrapone austeros y sobrios pasajes con otros de melodías populares que hablan de la duplicidad de mundos de la vida personal del músico. La obra consta de cuatro movimientos:

1. *Allegro*: el mismo es un movimiento amplio, de escritura temática bastante complejo. Comienza con un tema severo y solemne, pero pujante con el piano, el que es recogido por las cuerdas. En el compás 27 estallan al unísono las cuerdas con el piano; un segundo tema "molto espressivo" es cantabile y galante. Brahms encuentra la fórmula eficaz para equilibrar el sonido y las apariciones del piano y los instrumentos de cuerda lo que permite en el conjunto el logro de propósitos más bien sinfónicos que camarísticos.

2. Un *Intermezzo (Allegro ma non troppo)* constituye el segundo movimiento. Aquí se adopta una forma cara a Brahms: con un esquema formal de tipo scherzo se inicia con una frase amable y alegre. El movimiento traduce un original y misterioso ambiente con pasajes de gran calidad y nobleza melódicas. Hay dos episodios distintos entre sí que aumentan en intensidad y pasión hasta volver a la serenidad.

3. El *Andante con moto* es un bellísimo "lied" con dos temas en los extremos y uno en el central. Con acentos épicos, el violín canta una melodía; pronto surge el contraste; se apagan aquellos acentos y una lírica efusión de contenido íntimo eleva el Cuarteto a su más alto nivel, por los ritmos desarrollados y las sonoridades del piano. En su comentario a la obra F. Mata Bertán dice: "El compositor insiste en presentarnos el palpitante contraste estético de su vida y reproduce el tema inicial para exaltarse brevemente y caer de nuevo en páginas de íntima confesión.

4. El cuarto movimiento es un *Rondó alla zingarese (presto)*. Sin duda, como dice Julio Palacio, otro comentarista de la obra, "Brahms amaba la música gitana: el rondó de este Cuarteto es uno de los ejemplos más precisos a través de un estribillo, construido en ritmo de "csardas"...que aparece así omnisciente para disipar tal vez el tono generalmente introspectivo de los movimientos anteriores.". En efecto, el movimiento cae lleno en la esfera de lo popular. Las danzas y los ritmos húngaros se van desarrollando exigiendo a los ejecutantes, tanto de las cuerdas como del piano, un alto grado de virtuosismo. El ritmo, irresistible, lo arrastra todo dejando subyugado al oyente.

*Bibliografía: "La mejor música romántica" Dir. F. Mata. Ed. Daimon; Comentarios de Julio Palacio; Guía de la Música de Cámara. Alianza Editorial*

## **MISCELÁNEAS**

### **SCHUMANN, CLARA WIECK Y BRAHMS**

- El amor de Robert Schumann y Clara Wieck es uno de los más apasionados de la historia de la música. Por la oposición del padre de Clara tuvieron que separarse hasta que se casaron sin su permiso a la mayoría de edad de Clara
- Schumann fue un gran admirador de Brahms. Cuando lo conoce escribe: "Ha llegado el elegido. Su nombre es Johannes Brahms y viene de Hamburgo...Su genial ejecución ha convertido el piano en una orquesta de voces triunfantes y dolorosas..."
- En el programa se reúnen Schumann y Brahms como compositores. Pero en la vida real también estuvieron reunidos. Ambos se admiraban mutuamente. Además de ello, no se reunieron solamente por la música sino por Clara Wieck
- Clara reúne la obra de ambos: En el Cuarteto op. 47 de Schumann su presencia es "totalizadora". El Cuarteto es el retrato de Clara según el propio Schumann y la historia de ambos está presente, unidos por la música, por la vida, por el amor. Pero Clara, amada también platónicamente por Brahms, será la protagonista, veinte años después de su Cuarteto op.25.

## **PADRINAZGO Y BECAS**

### **El valor de una entrada**

Mozarteum Jujuy agradece a quienes forman parte del Sistema de Padrinazgo adquiriendo abonos para ser destinados a jóvenes estudiantes. Las entradas les son directamente entregadas o se reservan para aquellos jóvenes que concurren a una función en Teatro, siempre que sean acompañados por un profesor o director.

## **AGRADECEMOS EL APOYO DE NUESTROS SOCIOS PROTECTORES Y SOCIOS INSTITUCIONALES**

JAMA S.A; BELLOMO S.A; CONCEJO DELIBERANTE DE SAN SALVADOR DE JUJUY; LEDESMA; LUIS ALBERTO ERIZE Y MÓNICA VALLARINO GANCIA DE ERIZE; MOZARTEUM ARGENTINO; LATITUD SUR; UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY Y MECENAS ANÓNIMOS.

### **Agradecimientos especiales a los que colaboran facilitando nuestra labor:**

Unión de Empresarios; Sociedad Española; Culturarte; Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia; Flia. Pichetti – Zurueta; Flia. Álvarez; Basílica San Francisca y su comunidad; Cine Teatro Municipal Select; José Fernández Cortéz; Escuela Superior de Música; Prof. Cecilia Palacios; Prof. Verónica Saldaño; Teatro Mitre y su Administrador Sr. Maximiliano Chedrese, a los medios de comunicación y sus periodistas, radios, Televisión, medios digitales; etcétera.-

### **Actividades de la Temporada 2021**

**Mayo**

**MUESTRA ITINERANTE**

"40 años de música en Jujuy"

CULTURARTE

**Julio**

**CAMERATA UCASAL**

Dirección: Mtro. Jorge Lhez

Basílica San Francisco, 21.30 horas



**Noviembre**  
**CORO KAMAY**

Dirección Prof. Isolda Sánchez de Bidondo  
Basílica San Francisco, 21.30 horas

**CUARTETO ARTE**

José Luis Juri, *piano*; Cecilia Isas, *violín*;  
Carla Regio, *viola* y Siro Bellisomi, *violonchelo*

**INVITACIÓN A ASOCIARSE**

Ser socio es una manera de asegurar la continuidad del Mozarteum

**MOZARTEUM ARGENTINO FILIAL JUJUY**  
**ASOCIACIÓN SIN FINES DE LUCRO**

**Presidenta Fundadora Honoraria de Mozarteum Argentino**  
Sra. Jeannette Arata de Erize (1922-2013)

**Presidente de Mozarteum Argentino**  
Dr. Luis Alberto Erize

**COMISIÓN DIRECTIVA**

**PRESIDENTE**  
ROSADO FABBRONI, Víctor Hugo

**VICEPRESIDENTE 1º**  
MAGARIÑOS DE ÁLVAREZ, Julia

**SECRETARIO**  
MÉNDEZ PIMENTEL, César Gustavo

**PROSECRETARIA**  
TUPIÑO, Lucrecia Hortensia

**TESORERA:** ALTAMIRANO, Laura Carolina

**PROTESORERA:** BACA, Marianela

**VOCAL TITULAR N° 1:** BABNIK, Elide

**VOCAL TITULAR N° 2:** CALVO, María Esther

**VOCAL TITULAR N° 3:** VERAZAY, Fernando Luis Gabriel

**VOCAL TITULAR N° 4:** GONZÁLEZ ARIKI, Héctor Fernando

**VOCAL SUPLENTE N° 1:** ALBESA, Alberto Constantino

**VOCAL SUPLENTE N° 2:** BALLESTY, Ethel

**VOCAL SUPLENTE N° 3:** SIVILA, Leonardo Ariel

**ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN:**

**Revisor de Cuentas Titular:** LJUNGBERG, Juan Gilberto

**Revisora de Cuentas Suplente:** SÁNCHEZ, María Elisa

**ASESORÍA LEGAL**

**Asesora legal titular:** CABALLERO, María Rosa

**Asesor legal suplente:** AGUIAR, Jorge Alfredo

**ASESORA INSTITUCIONAL**

Sylvia Cornejo de Casas

**SOCIO HONORARIO**

Federico Spinola

**SUB -COMISIÓN ORGANIZATIVA**

Lucía Pasquini, Patricia Calisaya,

**CONTACTO**

Lamadríd N°250 - San Salvador de Jujuy

Sitio Web: [www.mozarteumjujuy.org](http://www.mozarteumjujuy.org)

Correo electrónico: [mozarteumjujuy@gmail.com](mailto:mozarteumjujuy@gmail.com)

**Redes sociales:**

"MOZARTEUM JUJUY": Facebook; Instagram; Youtube y Spotify